

# Screening Prewriting skills Occupational Therapy SPOT

## Registrerings ark

navn: test-dato: \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

klasse: fødselsdato: \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

terapeut: kronologisk alder: \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

## Instruktion

- Ved flere af punkterne er det muligt at vælge mere end et
- Anbring en cirkel ved det rigtige svar, eksempel: er / er ikke
- Siddestilling og blyantsgreb observeres i alle tegne- og skrive opgaver
- En før-skole elev vil udføre nogle af de observerede punkter forskelligt fra opgave til opgave. For eksempel kan blyantgrebet variere fra opgaven "farvelæg billedet" til opgaven " afslut de snoede linier". Ved farvelægning vil de fleste børn udvise et mere statisk blyantgreb end de vil gøre ved skrive-opgaverne. Disse observationer kan noteres i skemaet.

# Screening Prewriting skills Occupational Therapy SPOT

## 1 Papir og blyant opgaver

### 1.1 Skrive-position

<p><b>a. fortrukne hånd</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ venstre</li> <li>○ højre</li> <li>○ I tvivl / skifter</li> </ul>	<p><b>g. underarmens position</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ svag pronation</li> <li>○ neutral</li> <li>○ for stor pronation</li> <li>○ ustabil håndled (pronation og neutral)</li> </ul>
<p><b>b. afstand mellem næse og bordpladen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ afstand svarende til håndled – albue</li> <li>○ tæt på</li> <li>○ langt fra</li> </ul>	<p><b>h. håndleds position</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ svag dorsal flexion</li> <li>○ neutral</li> <li>○ palmar flexion / ulnar deviation</li> <li>○ ekstrem dorsal flexion</li> </ul>
<p><b>c sidde-stilling</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vedholder stabil oprejst siddestilling</li> <li>○ læner sig ind over bordet</li> <li>○ bækken skydes frem på sædet</li> <li>○ kan ikke sidde stille</li> <li>○ forbliver ikke siddende</li> </ul>	<p><b>i kontakt underarm og bordet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ underarmen hviler på bordet</li> <li>○ der er luft mellem håndled og bord</li> <li>○ underarm hviler ikke på bordet</li> </ul>
<p><b>d skulder position (skrive-hånd)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ horisontal skulder linie</li> <li>○ elevation</li> <li>○ protraction</li> <li>○ retraction</li> </ul>	<p><b>j ikke – dominante hånd</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ stabiliserer papiret</li> <li>○ har ingen funktion, er / er ikke på bordet</li> <li>○ understøtter hovedet</li> </ul>
<p><b>e bevægelsen af blyanten opnås ved</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ tommel og finger bevægelse</li> <li>○ håndleds bevægelse</li> <li>○ albue bevægelse</li> <li>○ skulder bevægelse</li> <li>○ overkroppens bevægelse</li> </ul>	<p><b>k muskel tonus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ normal tonus</li> <li>○ lav tonus</li> <li>○ øget tonus i skulderen</li> <li>○ øget tonus i underarmen og hånden</li> <li>○ fikserer overkrop og arme</li> <li>○ fikserer fødderne ( rundt om stolebenene)</li> </ul>
<p><b>f overarmens position</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mild abduktion</li> <li>○ armen presset ind mod overkroppen</li> <li>○ for megen abduktion</li> </ul>	<p><b>i associerede bevægelser af mund/ den anden hånd</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ses ikke/ ses svagt</li> <li>○ ses mindre end halvdelen af tiden.</li> <li>○ ses mere end halvdelen af tiden.</li> </ul>

# Screening Prewriting skills Occupational Therapy SPOT

## 1.2 Blyants greb

<b>de modne greb</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dynamisk 3 punkts greb</li> <li>○ lateral 3 punkts greb</li> <li>○ dynamisk 4 finger greb</li> <li>○ lateral 4 finger greb</li> <li>○ interdigital 3-punkts greb</li> </ul>	<b>udviklings greb</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ statisk 3-punkts greb</li> <li>○ tommelfinger krydsover</li> <li>○ statisk 4-finger greb</li> </ul>	<b>primitive greb</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ radial cross palmar greb</li> <li>○ palmar supineret greb</li> <li>○ digital proneret greb</li> <li>○ pensel greb – Top greb</li> <li>○ greb med strakte fingre</li> </ul>
<b>bemærkninger blyants greb</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ varierer/varierer ikke blyants grebet</li> <li>○ andre.....</li> </ul>		<b>formen af "svømmehuden"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ åben, rund form</li> <li>○ oval formet</li> <li>○ lukket.</li> </ul>
<b>styrke af grebet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ passende styrke i blyants grebet.</li> <li>○ for meget kraft på blyantsgrebet (over ekstenderet DIP, hvide knoer)</li> <li>○ løst, ustabil blyants greb</li> </ul>		<b>blyantens tryk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ passende blyants tryk.</li> <li>○ for lidt tryk på blyanten</li> <li>○ for meget tryk på blyanten</li> </ul>
<b>bemærkninger:</b>		

## 1.3 Farvelægning af billede

<b>Strategi ved farvelægning af solen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ starter med at farve kanten på solen med et modent skrive greb og maler derefter i cirklen med et udviklingsgreb.</li> <li>○ starter med at farvelægge kanten af solen og fylder ud bagefter, anvender i begge tilfælde udviklingsgreb</li> <li>○ farvelægger solen på sin egen måde uden at starte med kanten</li> </ul>
<b>Farvelægning af sol</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ farver indenfor stregerne, den farvede del af solen er malet over det hele</li> <li>○ farver indenfor stregerne, den farvede del af solen er ikke malet over det hele</li> <li>○ farver ofte uden for stregerne</li> <li>○ farvningen er kradset malet, som et resultat af dette farver barnet ofte udenfor solen</li> </ul>
<b>Farvelæg små cirkler</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ farver indenfor stregerne, cirklerne er helt farvelagte.</li> <li>○ farver indenfor stregerne, cirklerne er ikke helt farvelagte.</li> <li>○ farven er ofte udenfor cirklen</li> <li>○ kradse maler. Mere end halvdelen af farven er uden for cirklerne.</li> </ul>

## 1.4 Skrive dit navn

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ skriver sit navn med små bogstaver</li> <li>○ skriver sit navn med store bogstaver</li> <li>○ skriver sit navn med store bogstaver hvor af én eller flere er spejlvendte</li> <li>○ skriver sit navn fra højre mod venstre</li> <li>○ tegner bogstaver i sit navn efter forlæg.</li> <li>○ tegner nogle få genkendelige bogstaver i sit navn</li> <li>○ kan ikke skrive sit navn</li> </ul>
--

# Screening Prewriting skills Occupational Therapy SPOT

## 1.5 Tegn-en-mand / Draw-a-man (DAM)

Tegn-en-mand Test ( Goodenough, 1926; Harris, 1963 )

Vurder hvilke af delene der er til stede i barnets tegning. Følgende bemærkninger kan vejlede ved scoring:

- kan være tegnet forfra eller i profil;
- udtrykket " ikke transparent " betyder at en del af kroppen er tydeligt dækket, f.eks. gives der ikke point hvis en hat er placeret så man kan se den øverste kant af hovedet;
- tøj kan være valgt af f.eks. følgende: hat, sko, frakke, bluse, t-shirt, krave, slips, bælte, bukser, jakke, skjorte, overall / kittel , sokker;
- med "to dimensioner " menes at kropsdele skal være tegnet mere præcist end ved cirkler, prikker og streger;
- skitserede dele kan scores som en kvalitativt bedre tegning, selv om ikke alle detaljer er synlige i den form for tegning.

Tegnede kropsdele: (Hver del tæller som et point)	
<input type="checkbox"/> hoved	<input type="checkbox"/> hår
<input type="checkbox"/> ben	<input type="checkbox"/> hår, der ikke er tegnet på hovedet kontur, ikke er transparent, ikke kradsetegnet
<input type="checkbox"/> arme	<input type="checkbox"/> tøj
<input type="checkbox"/> krop	<input type="checkbox"/> to dele af påklædningen, ikke transparent.
<input type="checkbox"/> kroppens længde større end dens bredde	<input type="checkbox"/> fuld påklædt, ærmer og bukser skal være angivet uden at være transparente
<input type="checkbox"/> skuldre	<input type="checkbox"/> fire eller flere klædningsstykker
<input type="checkbox"/> begge arme fæstnet til kroppen	<input type="checkbox"/> fingre
<input type="checkbox"/> arme og ben fæstnet på rette plads	<input type="checkbox"/> korrekt antal fingre
<input type="checkbox"/> hals	<input type="checkbox"/> fingre i to dimensioner, længde større end bredde
<input type="checkbox"/> halsens linjer fortsætter ubrudt med hovedets eller kroppens eller begges omrids	<input type="checkbox"/> tommel tydeligt angivet i forhold til øvrige fingre
<input type="checkbox"/> øjne	<input type="checkbox"/> hånd fremstår tydeligt i forhold til fingre eller arm
<input type="checkbox"/> næse	<input type="checkbox"/> albue led
<input type="checkbox"/> mund	
<input type="checkbox"/> næse og mund i to dimensioner	
<input type="checkbox"/> næsebor	

TOTAL SCORE: \_\_\_\_\_ (A)

DAM-alder:  $3 + (A/4) =$  \_\_\_\_\_ = ca. \_\_\_\_\_ år

# Screening Prewriting skills Occupational Therapy SPOT

## 1.6 Vis vejen

### koordination

- jævn bevægelse uden at blyanten løftes.
- ujævn bevægelse, rystende eller hakkende, men uden at blyanten løftes.
- udføres ikke i én bevægelse, men med korte og rykvisse bevægelser.
- trækker en ufuldstændig linje.

## 1.7 Følge zigzag linje

### arbejdsretning ved vertikal zigzag

- nedefter ( mod kroppen )
- opefter ( væk fra kroppen )
- drejer papiret for at komme til at arbejde i horisontal retning
- drejer papir eller arm når retning ændres

### arbejdsretning ved horisontal zigzag

- arbejder fra venstre mod højre
- arbejder fra højre mod venstre
- drejer papiret for at komme til at arbejde i vertikal retning
- drejer for det meste papir eller arm når retning ændres

### zigzag

- følger den vertikale / horisontale zigzag nøje, holder sig tæt på linjen
- følger den vertikale / horisontale zigzag, afviger ofte fra linjen
- kan ikke følge den vertikale / horisontale zigzag
- løfter blyanten en eller flere gange

## 1.8 Fuldende krøllelinjer

### nedadvendte krøller( røg )

- følger buen, krydser skærende linjer og er i stand til selv at fortsætte buerne
- følger buen og krydser skærende linjer, men kan ikke selv fortsætte buerne
- undgår at krydse skærende linjer ved tegning af nedadvendte krøllelinjer
- løfter blyanten en eller flere gange.

### opadvendte krøller ( dragesnor )

- følger buen, krydser skærende linjer og er i stand til selv at fortsætte buerne
- følger buen og krydser skærende linjer, men kan ikke selv fortsætte buerne
- undgår at krydse skærende linjer ved tegning af opadvendte krøllelinjer
- løfter blyanten en eller flere gange.

### spiral-tegning i balloner

- spiralstregen i ballonen er velkoordineret
- spiralstregen i ballonen er rystet eller hakket
- kan ikke tegne en spiral i ballonen
- løfter blyanten en eller flere gange

# Screening Prewriting skills Occupational Therapy SPOT

## 2 Motoriske aktiviteter

### 2.1 Klippe med saks

<p><b>foretrukne hånd</b> <u>tilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ klipper med højre hånd</li> <li>○ klipper med venstre hånd</li> </ul> <p><u>utilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ skifter hånd</li> </ul>	<p><b>armens position</b> <u>tilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ afslappet position af armen, papiret holdt lige over bordet</li> <li>○ albuerne fikseret imod truncus</li> <li>○ en eller begge hænder hviler på bordet</li> </ul> <p><u>utilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ albuerne ud til siden, papiret holdes op til øjnene.</li> <li>○ andet.....</li> </ul>
<p><b>sakse greb: tommel, pege- og lange finger</b> <u>tilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ tommel i øverst øje, langefinger i nederste øje, pegefinger stabiliser</li> <li>○ tommel i øverste øje, pegefingeren i nederste øje</li> <li>○ tommel i øverste øje, pegefingere i og langefinger i nederste øje</li> </ul> <p><u>utilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ tommel i nederst øje, underarm proneret</li> <li>○ skifter grebet omkring saksen</li> <li>○ andet.....</li> </ul>	<p><b>placering i sakse øjnene</b> <u>tilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ øjet hviler imellem DIP- og PIP leddene på fingerne</li> </ul> <p><u>utilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ øjet holdes distalt fra DIP leddet</li> <li>○ øjet holdes proximalt for PIP leddet</li> <li>○ fingerne skifter position</li> </ul>
<p><b>placering af ringe og lille finger</b> <u>tilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ flekteret ind i hånden</li> </ul> <p><u>utilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ekstenderet</li> <li>○ medbevægelser ved åbning og lukning af saksen</li> </ul>	<p><b>papir håndtering</b> <u>tilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ papiret holdes med tommel foroven og flekteret fingre under papiret. Hænderne samarbejder vel koordineret</li> </ul> <p><u>utilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ papiret holdes i pronation med tommel under papiret; hænderne samarbejder ukoordineret</li> </ul>
<p><b>udførelse</b> <u>tilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ linie, firkant og cirkel er klippet i et kontinuerligt klip</li> </ul> <p><u>utilfredsstillende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ linie, firkant og cirkel er ikke klippet i et kontinuerligt klip</li> <li>○ linie, firkant og cirkel er klippet hakket.</li> <li>○ kan ikke klippe linie, firkant eller cirkel.</li> </ul>	<p><b>klippe nøjagtighed</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ eleven klipper på linien</li> <li>○ eleven klipper indenfor 2 mm fra linien</li> <li>○ eleven klipper indenfor 2 til 5mm fra linien</li> <li>○ eleven klipper indenfor 5 til 10mm fra linien</li> <li>○ eleven klipper mere end 10mm fra linien</li> </ul>
<p><b>associerede mund bevægelser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ingen / næsten ingen</li> <li>○ en smule ( mindre end halvdelen af tiden)</li> <li>○ påfaldende ( mere en halvdelen af tiden)</li> </ul>	<p><b>bemærkninger:</b></p>

# Screening Prewriting skills Occupational Therapy SPOT

## 2.2 Manipulation i hånden

### 2.2.a Forflytning fra fingre til håndflade

<p><b>forflytning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ barnet skjuler 5 pinde i sin hånd</li> <li>○ barnet skjuler 4 pinde i sin hånd</li> <li>○ barnet skjuler 3 pinde i sin hånd</li> <li>○ barnet skjuler 2 pinde i sin hånd</li> </ul>	<p><b>stabilisering</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ korrekt stabilisering</li> <li>○ taber 1 pind</li> <li>○ taber 2 pinde</li> <li>○ taber 3 pinde</li> <li>○ taber 4 pinde</li> </ul>
<p><b>strategi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ med hjælp af tyngden: Moden strategi, udnytter tyngden og supinerer underarmen</li> <li>○ supination og tommel tryk: Bruger tommelen til at trykke pinden under de flekterede fingre, hånden er delvis supineret</li> <li>○ pronation og tommel tryk: Bruger tommelen til at trykke pinden under de flekterede fingre, hånden er delvis proneret</li> <li>○ ingen opbevaring : Gør ingen forsøg på at flytte pinden ind i hånden.</li> </ul>	<p><b>associerede bevægelser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ associerede bevægelser / hypertoni ses ikke eller er næsten ikke påfaldende</li> <li>○ associerede bevægelser / hypertoni i begrænset omfang.( i mindre end halvdelen af tiden</li> <li>○ associerede bevægelser / hypertoni i udtalt grad (i mere end halvdelen af tiden)</li> </ul>

### 2.2.b Forflytning fra håndflade til fingre

<p><b>forflytning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ barnet sætter 5 pinde i hullepladen</li> <li>○ barnet sætter 4 pinde i hullepladen</li> <li>○ barnet sætter 3 pinde i hullepladen</li> <li>○ barnet sætter 2 pinde i hullepladen</li> </ul>	<p><b>stabilisering</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ korrekt stabilisering</li> <li>○ taber 1 pind</li> <li>○ taber 2 pinde</li> <li>○ taber 3 pinde</li> <li>○ taber 4 pinde</li> </ul>
<p><b>strategi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ med hjælp af tyngden: Moden strategi, udnytter tyngdekraften ved at pronere underarm, håndled ofte flekteret og ulnar devieret</li> <li>○ skubbe sammen: Bruger tommel og øvrige fingre til, på en akavet måde, at skubbe pinden mod fingerspidserne, underarm er supineret</li> <li>○ ingen forflytning: Der gøres ingen forsøg på at flytte pinden til den distale ende af fingrene. Pinden placeres direkte fra håndfladen ned i hullepladen</li> <li>○ overfladen eller den anden hånd: Bruger den anden hånd eller bordets overflade til at placere pinden mellem tommel og fingre</li> </ul>	<p><b>associerede bevægelser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ associerede bevægelser / hypertoni er ikke eller næsten ikke påfaldende</li> <li>○ associerede bevægelser /hypertoni er reduceret til at være påfaldende i mindre end halvdelen af tiden</li> <li>○ associerede bevægelser / hypertoni er jævnlige påfaldende (i mere end halvdelen af tiden)</li> </ul>

# Screening Prewriting skills Occupational Therapy SPOT

## 2.3 Symmetriske eller asymmetriske bevægelser

### **symmetriske eller asymmetriske bevægelser.**

- udføre symmetriske og koordinerede bevægelser, cirklerne har omtrent samme størrelse.
- asymmetriske bevægelser kan forekomme.
- kan kun udføre asymmetriske bevægelser
- det er ikke muligt at lave cirklerne bilateralt.
- der er tydelig forskel i størrelsen på den højre og venstre cirkel.

## 2.4 Midtlinie krydsning:

### **midtlinie krydsning:**

- passende krydsning af kroppens midtlinie.
- nogle få associerede medbevægelser i truncus.
- associerede bevægelser af hele truncus.

### **gennemskæringen på racerbanen. "vejkrydset"**

- passere "vejkrydset" med en flydende bevægelse
- tøver ved "vejkrydset"
- undgår at krydse "vejkrydset"